



*Face du vestibule du College et Seminaire
de St. Laurent en Oseural*

G

1A1
5440K



Face du Portique et entrée principale commune
au Convent et College de St. Laurens en Escorial

*Tabernacle du tres S.^t Sacrement de S.^t Laurens
en Cavaial*





Frontispice du Portique commun pour l'entrée
du Temple Convent et College de St. Laurens en
Cocurial



*Profil de la porte du pauple passée. Profil de la porte
pie passée*



Porta Pia de l'invention de Michel Ange





Porte du bastiment de l'Illustre et Reverendissime

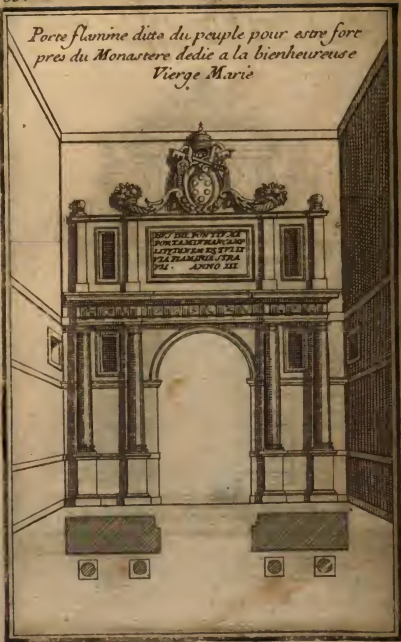
Porte de la vigne du Cardinal de Sermonete laquelle
 le commence au bas du Mont guirinal et se tend par
 haut jusque en la voye pie anciennement dite alte
 Semita



*Porte du Jardin de l'Ilust. & Excell. Seigneur
Duc d'Orléans*



*Porte flamme dits du peuple pour estre fort
pres du Monastere dedie a la bienheureuse
Vierge Marie*



*Porte de la Vigne du Reverend. Patriarche
Grimagne posée en la voye pie*





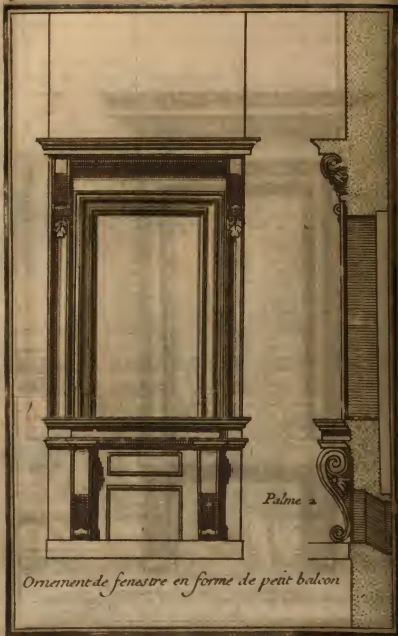
*Cette cheminée a esté mise en œuvre et faite
d'un mélange de diverses couleurs en la
chambre ou couche l'Illustrissime et Reverend
Cardinal de St. Ange dans son Palais a Rome*



° palme 4

Autre ornement de fenestre aussi en forme de pont
balcon

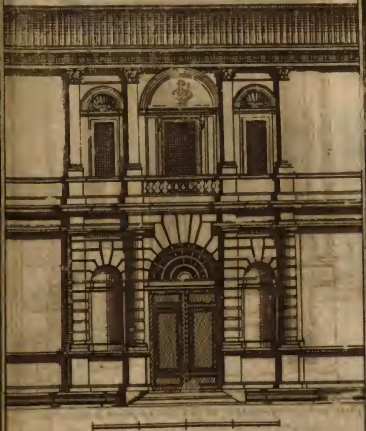
2



Palme 2

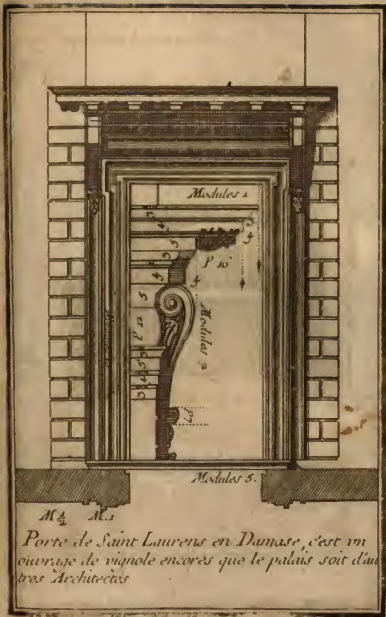
Ornement de fenestre en forme de petit balcon

Dessain de l'entrée du Palais de la vigne lude pose
 hors la porte du peuple proche la voye flamme
 fabrique par l'ordre du Pape lude 17 du Mont
 d'heureuse memoire L'an M.D.Luy selon l'Architec
 ture de Jacques Barozzi de Vignole Architecte
 et peintre celebre

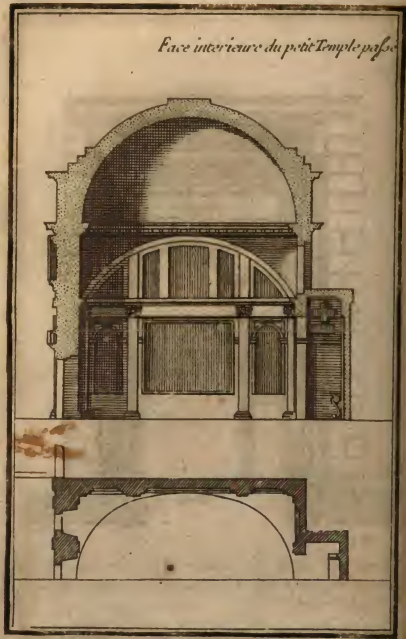




*Porte dessinée par Vignole estant au Service de l'Illustrissime et Rever. Cardinal far-
nese pour servir d'entrée principale au Pa-
lais de la Chancellerie.*



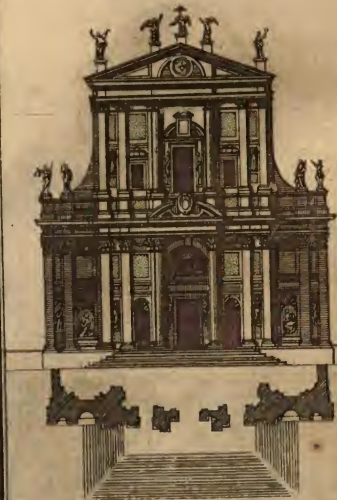
Face intérieure du petit Temple païen



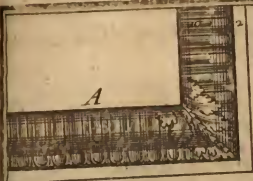


*Ce petit temple dédié à St. André est à Rome
hors la porte du peuple proche la vigne du Pape
Jule*

*Le devant du temple de Iesus a Rome par
Jacques de Vignole Architecte*



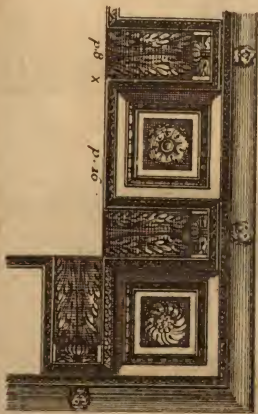
*Cette façade n'a esté mise en œuvre a cause
de la mort de l'Architecte*



*A Planet ornement du dessous de la Corniche
de l'ordre composé*

B. Profil du Chapiteau de l'ordre Ionique

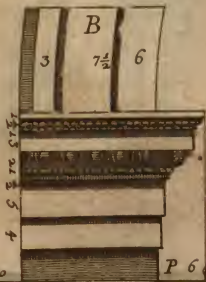
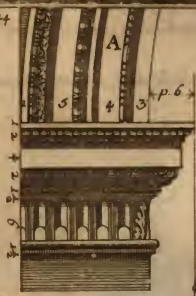
*C. Planet ornement du dessous de la Corniche
de la figure 31*



Plafonds ou ornement du dessous de la Corniche de l'ordre Corinthienne de la Figure 24.



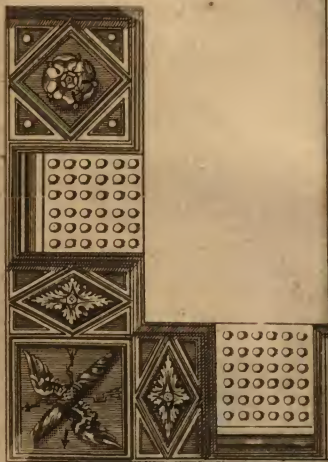
Fig. 44



A Corniche de l'imposte Corinthien

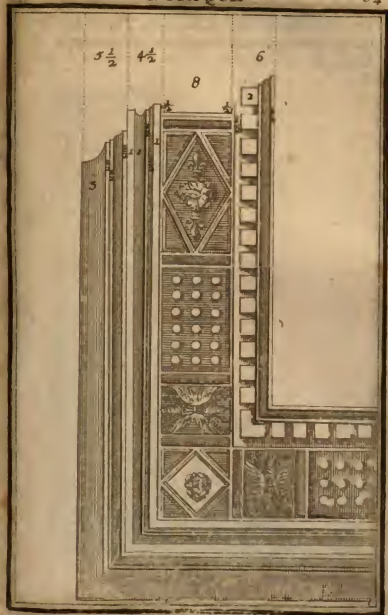
B Corniche de l'imposte Ionique



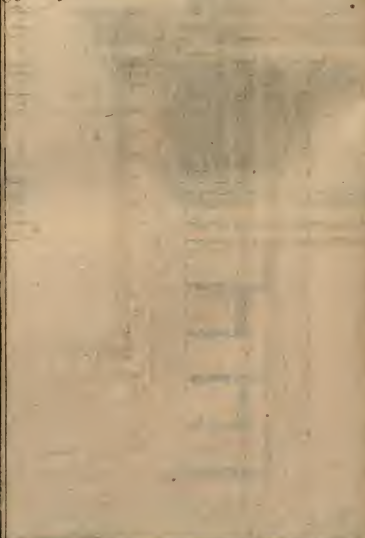


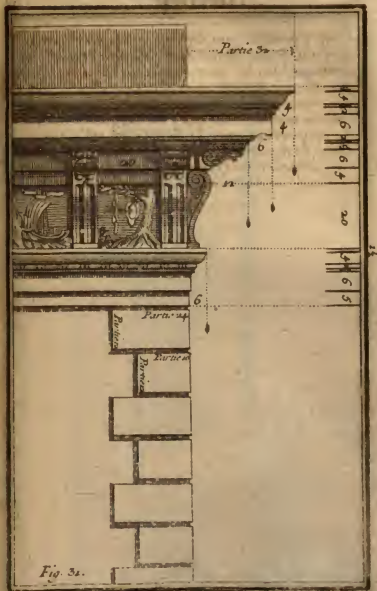
*Plin et ornement du dessous de la Corniche de
l'ordre Dorique comme elle est cy devant a la figure
II.*



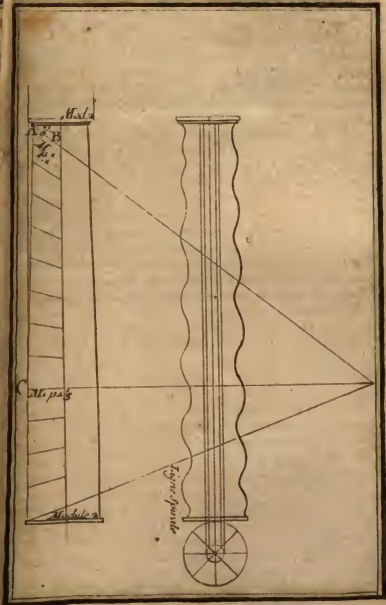


*Plan et ornement du dessous la Corniche de
l'ordre Dorique comme elle est cy devant a la
figure jo*

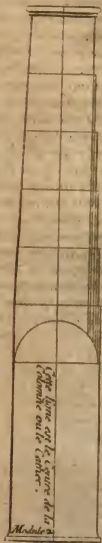




Cette Corniche que j'ay mise en œuvre plusieurs fois pour finiment de façade et que j'ay reconnue reussir avec beaucoup de graces/quoique elle soit de mon invention /ma Semble devoir estre mise a la fin de ce petit ouvrage pour la satisfaction de ceux qui s'en voudront servir. Sa proportion avec la façade est telle que toute la hauteur estant divisée en onze parties il en demeure vne pour la Corniche et dix pour la façade, le reste se voit assez clairement.



La deuxieme maniere je l'ay trouuée en mediant a part moy et encores qu'elle soit moins comme. Si est elle bien aisée a comprendre par les lignes. le diray seulement que toutes les parties estant trouuée comme il a esté dit vous tirerez sur le tiers dehors vne ligne indefinie commençant de C. et passant par D. Puis rapporterez la mesure ou largeur C.D. sur le point A et entrecouper la Cathete ou ligne du milieu de la Colonne comme par l'exemple en B. tirez alors vne ligne du point A par le point B. et la ou cette ligne coupera la ligne C.D. faites y le point E et de la tirez autant de lignes que bon vous semblera par la Cathete jusques a la Circonference et sur chacune d'icelle portez la mesure CD depuis la Cathete vers la Circonference tant au tiers inferieur qu'aux deux tiers du dessus et vous aurez les bouts ou termes de la diminution. De cette deuxieme sorte de Colonnes on sen pourra servir en l'ordre Ionique Corinthien et Composé. Les Colonnes droites estant dessinées comme l'on voit si on les veut torse comme celles de l'Eglise de St Pierre a Rome. Il faudroit faire le plan tel qu'on le voicicy et ce petit Cercle du milieu c'est justement autant qu'on le veut faire torse lequel divisé en huit parts et les quatre lignes tirées paralleles ala Cathete l'on divisera toute la Colonne en 48 parts et on formera cette ligne Spirale du milieu qui est le centre de la Colonne de laquelle on rapportera la grosseur de la Colonne droite ligne pour ligne comme l'on voit seulement on aduertit que les quatre nombres 1234. marquez sur le plan ne serviront que jusques a la premiere demie montée ce qui aduient parce que le commencement part du centre et qu'il faut de la. n haut. suivre par le moyen des tours du petit Cercle jusque a la derniere demie montée d'en haut: ou l'on se doit d'ice chef servir des quatre premiers points tout ainsi que d'imbais.



Les Colomnes se diminuent en plusieurs maneres
desquelles j'en mets icy deux qui sont receues
pour les meilleures la premiere et la plus con
nue est que ayant determine la hauteur et la
grosseur de la Colonne et combien on la veut
diminuer depuis le tiers jusques en haut l'on
fait vn demy cercle en bas on commence la di
minution et les parties du demy cercle qui sor
tent au dehors des deux lignes perpendiculaires
descendantes sur ledit Cercle du bout le plus
menu du haut de la tige de la Colonne et pa
rallée avec la ligne du milieu on les divise en
autant de parties egales qu'on veut, et aussi
les deux tiers de la Colonne en autant de par
ties avec lignes transversales. Or a l'endroit
ou les lignes perpendiculaires et transversales
viennent a s'entre couper. C'est la que les
bouts ou termes de la diminution sont trouvez
comme l'on voit par cette figure. On pourra
user de cette sorte de Colonne en l'ordre Tos
can et Dorique



Modelo 2. Part. 14

Entre les Antiquitez de Rome, Il se trouve vne variété
 presque infinie de Chapiteaux qui n'ont point de pro-
 pre noms, mais peuvent estre compris tous ensemble
 sous ce mot general de Composé et il suivent aussi les
 mesures principales des autres Composés derivez
 seulement de l'Ordre Ionique et Corinthien. Il est bien
 vray qu'en aucun d'iceux l'on verra des Animaux au
 lieu de Tigettes en d'autre des Cornes d'abondance et en
 d'autres plusieurs autres choses selon qu'il estoit a
 propos pour leur dessein. Ce qui se peut juger par
 bon de ceux qui sont icy dessignez lequel ayant quatre
 Aigles au lieu de Tigettes, et au lieu de fleurs quatre faces
 de Jupiter avec les foudres au dessous donne aisement
 a connoistre qu'il estoit dans vn Temple consacré a Ju-
 piter. Tout de mesme l'on peut dire de cet autre qui a
 quatre Griffons au lieu de Tigettes et quatre Aigles au
 milieu d'iceux avec vn chien en leurs ongles, qu'il ait esté
 approprié a quelque autre de leurs Idoles. Sa propor-
 tion hormis les animaux est semblable aux Corinthiens.
 Vitruve livre 4. chapit. 3. nomme cette Base Atticurge
 comme estant trouvée originairement et mise en œuvre
 par les Atheniens. De notre tems on la met en œuvre
 indifferemment sous le Corinthien Composé Ionique et
 Dorique Toutefois elle a plus d'alliance avec le Compo-
 sé qu'avec nul autre, et est aussi tolerable en la Ionique
 quand on ne se sert pas de sa propre Base. Mais
 sous les autres ordonnances je la jugerois de toute
 importance et en produirois beaucoup de raisons
 mais je ne v'aux point m'amuser a parler avec vne
 si grande licence des choses passées. Il suffira par
 l'ordre cy dessus d'en monstrer la partition qui naist
 du Module lequel est divisé en 18 parties tout ainsi
 que ceux de l'Ordre Ionique et Corinthien.

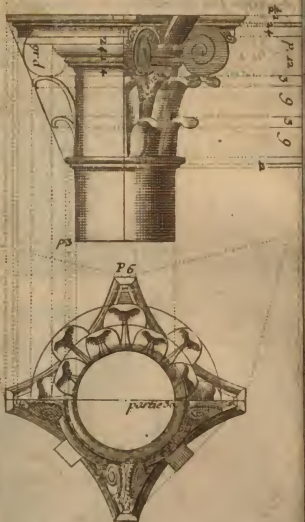


Dn

Cet Ordre composé à Scavoir le Chapiteau Architrave Frise et Corniche est purement tiré de divers lieux d'entre les Antiquitez de Rome et reduite a proportion, comme il a esté dit du Corinthien Ce qui estant noté par nombres se monstre assez de soy même.

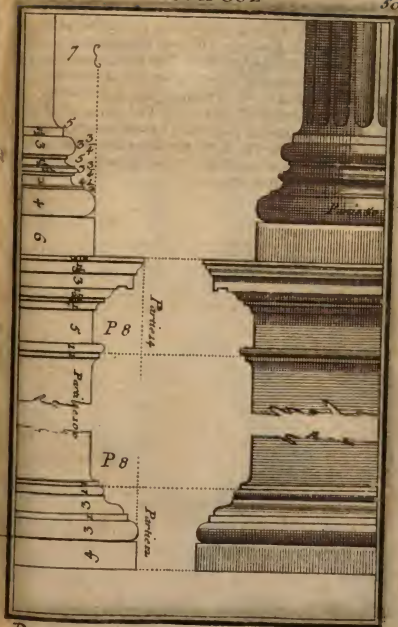


Module 4

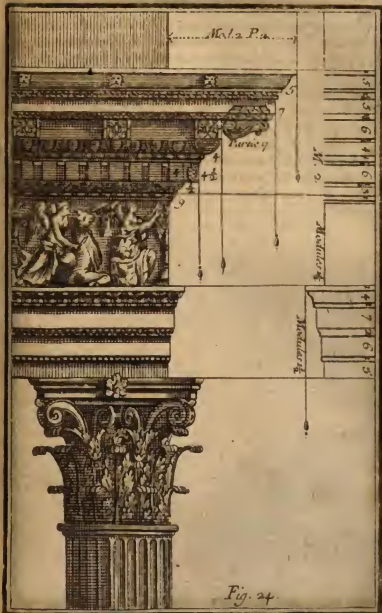


8

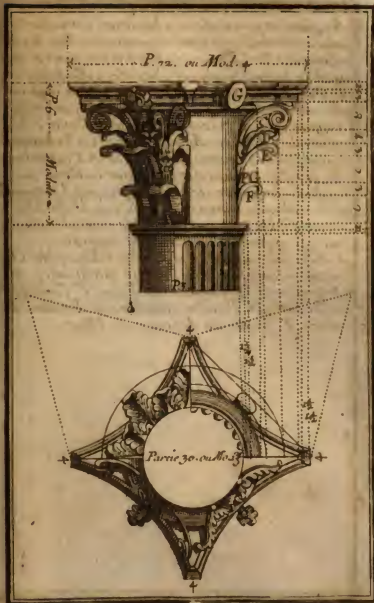
Ce plan et profil du Chapiteau composé a la
mesme procedure que celui de l'ordonnance Co
rinthienne decrite cy dessus, Il n'y a que cecy
de difference que la ou le Corinthien a ses tiges
tes, ce Composé a les Volutes faites de mesme
maniere que celle de la Ionique Les anciens Ro
mains empruntans vne partie de la Ionique et
vne autre de la Corinthienne ont fait vn tel com
posé pour vnir ensemble en vne Seule partie
tout ce qu'ils pouvoient de beauté.



Ce piedestal composé garde les proportions du Corinthien, et a autre difference de membres qu'en la Cinquise et Base, comme l'on peu conuoiestre. Et d'autant que l'ornement composé a mesmes proportions que le Corinthien j'ay jugé n'estre pas necessaire d'en faire des Colomnes et Arx a part me rapportant aux Corinthiens et j'ay monstre seulement la diversité de la Base et du Chapiteau et leurs autres ornemens comme l'on pourra voir en son lieu.

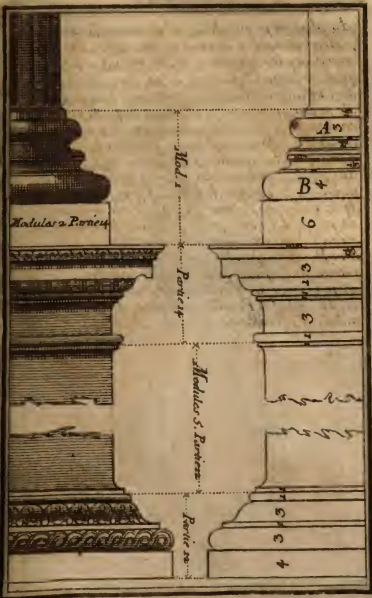


Cette Corniche Corinthienne est tirée de divers endroits à Rome et principalement du Pantheon ou Temple de la Rotonde et des trois Colonnes, qui sont au marbre Romain et en ayant rapporté et assemblé les membres principaux j'ay mis en avant sa Règle ne m'aloignant des anciennes, et je l'ay réduite à telle proportion qu'il vient un Modillon au milieu de la Colonne et que ses creux denticules et verillons répondent droitement l'un à l'autre avec un ordre très exact comme l'on pourra voir: Et pour donner à connoistre ses mesures les nombres faits par modules et parties de Modules suffiront le Module estant parti en 18 comme il a esté dit.

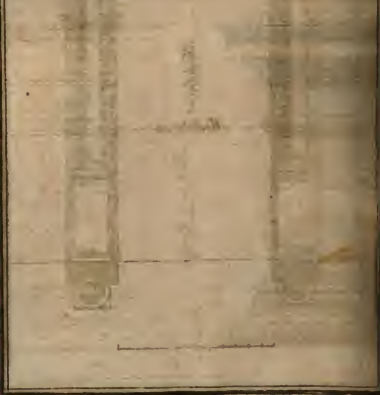


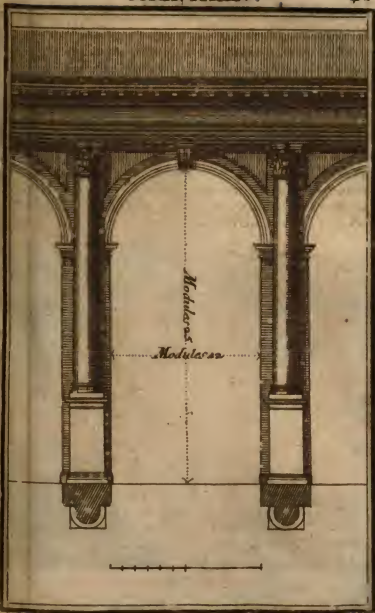
Au plan et profil de ce Chapiteau Corinthien on pourra connoistre toutes ses mesures. Par le plan on mesure les largeurs y faisant vn quarré du quel la ligne Diagonale sera de 4 Modules et de l'un des costez de ce quarré on fera vn triangle selon qu'on voit en la figure et la pointe du compas arresté a l'angle marqué + l'on tire le creux de l'Abaque. Au profil est prise la hauteur de ses feuilles tigettes, et Abaques et l'estendue des feuilles et tiges est prise par la ligne qui naist de la pointe de l'Abacq jusqu'à l'Astragalle de la Colonne comme l'on voit par le dessein du profil Le reste pour peu de consideration qu'on y apporte sera aisement entendu.

A et B. sont appellez ensemble l'Abacq du Chapiteau, mais pour plus grande intelligence. A est pris pour la Cimaise de l'abac C. Caulicolle ou Tigette D. Feuilles moindres E. Feuilles du milieu. F. feuille de dessous G. Fleur.

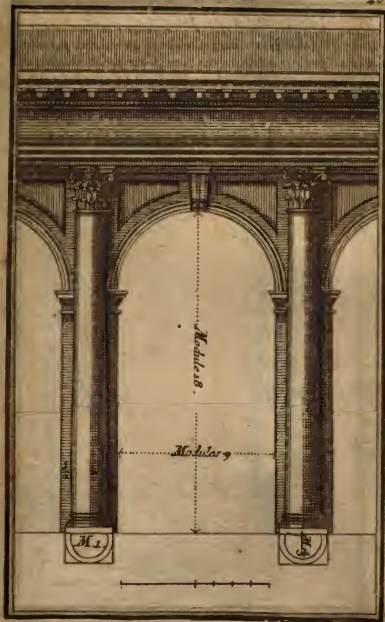


Si le Piedestal de cet ordre Corinthien est le tiers
de la Colonne il tiendra 6 Modules et $\frac{2}{3}$, mais
on le pourra bien faire de 7 Modules pour plus
grande gayeté fort conforme et convenable a
cet ordonnance et aussi afin que le net ou corps
du Piedestal sans la Cimaise et la Base revien
nent a deux quarez comme l'on pourra voir par
les nombres. Le reste cest a scavoir la Cimaise et
la Base, puis qu'ils sont notez par menu comme
aussi L'Imposte de l'arc, il n'est pas besoin d'en
escrire davantage. A le Tore ou Baston d'en haut
B le Tore ou baston d'en bas





Mais ayant a faire des Portiques ou Galeries avec Piedestaux toute la hauteur: sera partie en 32 de l'une desquelles on fera le Module 12 diceux seront la largeur du vuide et 25 la hauteur: Et quoy que cela passe les deux quarrés si est il convenable en cette ordonnance pour plus de gayeté. Les Pilastres se feront de 4 Modules comme il est marqué.



*Voulant faire des Arcs de Galeries selon cet
ordre Corinthien sans piédestal, on y doit proce
der comme il est icy noté par nombres tellement
que les vuides tiennent 9 Modules de la largeur
et dix huit de hauteur, les Pilastres seront de 3
Modules*

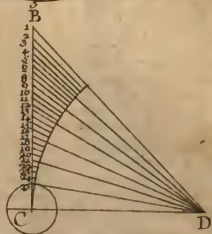
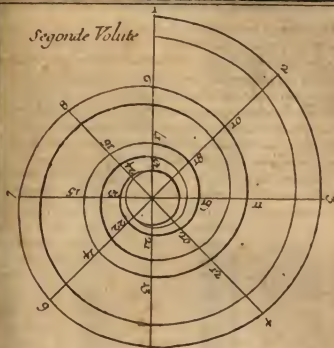




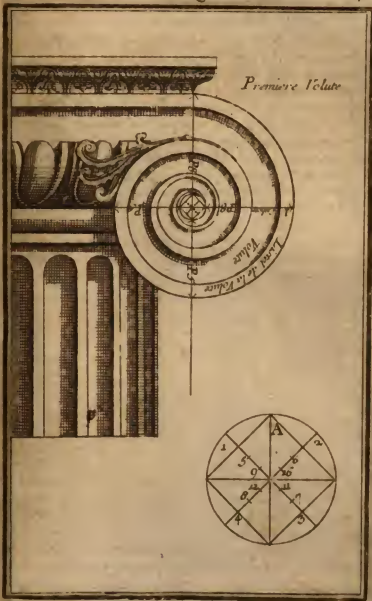
Pour faire cette ordonnance Corinthienne sans
piedestal toute la hauteur se divise en 25 parties
et de l'une d'icelles est fait le Module lequel est
divisé en 18. parties tout ainsi que celui de Ionique
Les autres divisions principales se voyent en la
figure. Et la largeur de l'une à l'autre Colonne
doit estre de 4 Modules et $\frac{2}{3}$ tant afin que les
Architraves d'en haut ne soient surchargées que
pour accommoder les Modillons d'en haut en la
Corniche de telle sorte qu'ils rependent droite-
ment au milieu des Colonnes en leur compar-
timent egal.



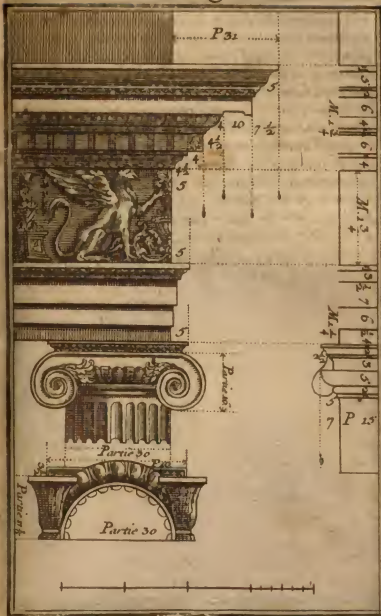
Seconde Volute



Voulant faire la seconde Volute en la maniere re-
 presentee cy dessus on tire la ligne appellée
 Cathete laquelle aura la hauteur de 16. parts d'un
 Module dont les neuf demeureront au dessus du
 Centre les sept au dessous et audit centre il faut
 faire la division de la circonference en 8 parties
 ainsi qu'elle est desseignée. Puis apres doit estre
 fait le triangle BCD. tellement que la ligne B. C.
 aient neuf parts d'un Module et la ligne CD sept. Et
 d'autant que cecy se peut voir et entendre par le dessein
 icy represente et marqué de nombres Il me semble
 qu'il suffit pour le savoir former. En apres les points
 de la ligne B C. doivent estre rapportez sur les li-
 gnes qui divisent la circonference de la Volute comme on
 voit par les nombres marquez, et puis les centres des
 tours de cette Volute se trouvent de point en point mettant
 le premier pied du compas sur le point marqué 1. et
 allargissant le second jusques au centre de l'œil de la
 Volute, l'on tire quelque peu de circonference au dedans
 dudit œil. Puis soit de la mesme ouverture de compas
 rapporte l'un des pieds sur le point marqué 2. et l'au-
 tre pied tourne en sorte qu'il coupe ce peu de circonfé-
 rence la sera le Centre de la circonference depuis un
 jusques a 2. en apres on met le premier pied du
 compas sur le point 2. et on forme le second jusque au
 Centre de l'œil de la volute, et il faut tirer comme devant
 quelque peu de circonference. Puis de la mesme ouver-
 ture de compas on met le premier pied sur le point 3
 et en tournoyant avec le second, la ou ce peu de circon-
 ference viendra a estre coupee dudit second pied
 la mesme sera l'autre centre qui tirera la part
 de la volute depuis 2 jusques a trois. Et cest
 ainsi qu'on va procedant de point en point.



Ayant tiré la Cathete de cette premiere volute, et
 une autre ligne a l'Esquiere par icelle, et par
 le centre de l'œil: cet œil est divisé ainsi
 qu'on le voit marqué en la figure A. Puis
 on commence au premier point marqué 1. et
 on tourne avec le compas un quart de cercle,
 Puis apres au point marqué 2. on tire l'autre
 et poursuivant ainsi les trois tours viennent
 a estre accomplis. Or pour faire la grosseur
 de l'etelle, tout ainsi qu'il est le quart de la
 largeur qui est laissée dessus par le premier
 tour de mesme chacune partie de celles qui
 auront servi de centres seront divisées en
 quatre, et tournant apres autres douze quarts
 de Cercle sur ces nouveaux centre ce l'etelle
 sera payfuit.



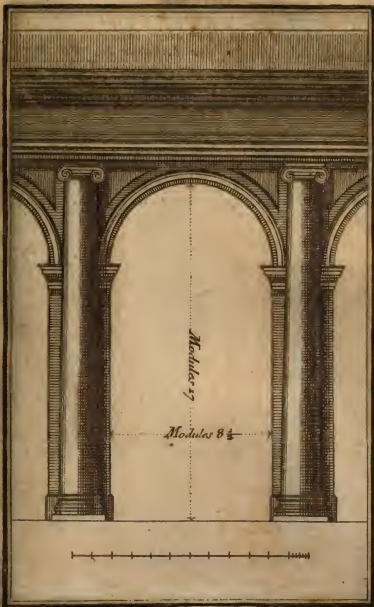
La maniere de faire le Chapiteau Ionique. combien qu'elle soit icy desseignée avec le plan et le profil si est ce que pour luy plus claire intelligence il faut tirer deux lignes perpendiculaires estoignées de deux Modules l'une de l'autre qui passent par le centre des yeux des volutes et elles sont appellées Cuthetas Toute la volute doit avoir la hauteur de 16 parties de Modules, dont les huit de meurent au dessus de l'œil lequel tient deux parties et les autres six restent au dessous La maniere de faire ces volutes est portraite au feuillet suivant ou aussi sera exposé brièvement (tant que l'espace le permettra) la façon dy proceder .

*La Corniche de l'Imposte cy dessus est
d'un Module sa projecture d'un tiers les mem-
bres particuliers se peuvent apprendre par
les membres comme aussi ceux du Piedestal
et de la basse.*

*A. Scotie ou Membre creux B. Artragules
ou petit membres rond C Scotie, ou Membre
creux d'en bas*



Mais quand on voudra faire des Galeries ou Portiques selon l'Ordre Ionique avec les Piedestaux, toute la hauteur sera divisée en 28 parties $\frac{1}{2}$ dont chacune est un Module. Le Piedestal avec son ornement aura 5 Modules qui sera le tiers de la Colonne avec sa Base et Chapiteau, comme nous avons dit que cela observe en tous les ordres. la largeur du vuide sera de 11 Modules la hauteur de 22 la largeur des Pilastres de 4 Modules comme l'on voit marqué par nombres en ce dessein.



Quand on voudra faire des Galeries ou Portiques selon l'Ordre Ionique les Pilastrs se feront de la grosseur de trois Modules et la largeur du vuide sera de huit Modules $\frac{1}{2}$ la hauteur de dix sept qui sera le double de la largeur. Règle qu'on doit toujours observer en tout arts de Semblables ornem^{ts} toutes et quantes fois que la grande nécessité ne nous contraint de faire autrement.

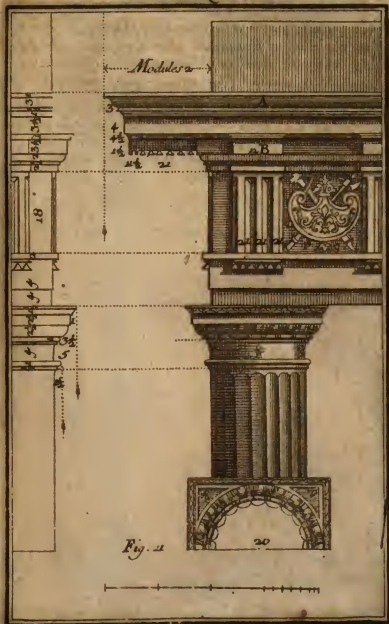


IONIQUE

24



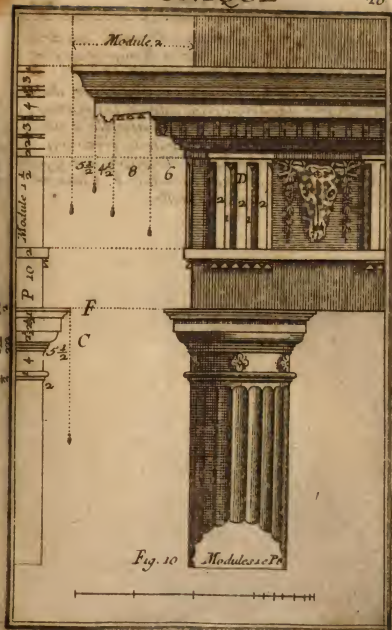
Ayant a faire l'Ordre Ionique sans piedestal
 toute la hauteur doit estre divisee en 12 parties
 $\frac{1}{2}$ et de l'une d'icelles est fait le Module lequel
 estre parti en 18. Ce qui se fait dautant que cette
 ordonnance pour estre plus gentille que la Toscanne
 et Dorique requiert les divisions plus menues sa
 colonne doit avoir 18 Modules y comprise la
 Base et le Chapiteau l'Architrave 1 Module $\frac{1}{4}$
 la Frise 1 Module $\frac{1}{2}$ la Corniche 1 Module $\frac{4}{5}$
 Nombres qui adjoustez ensemble rendent
 l'Architrave Frise et Corniche de $4\frac{1}{2}$ Modules
 qui est le quart de la hauteur de la Colonne



Cette autre pièce d'ordonnance Dorique est tirée de divers fragmens des Antiquitez de Rome, et il s'en fait vn tel composé qu'en le mettant en œuvre je l'ay trouue fort bien reussir.

A. gorge droite. B. Modillon nom duquel il sont appelez tous encoras qu'ils ayent la forme differente pourveu qu'ils fassent l'office de soutenir la Corniche qui porte sur eux.
C. veruillon, ou piroiet.



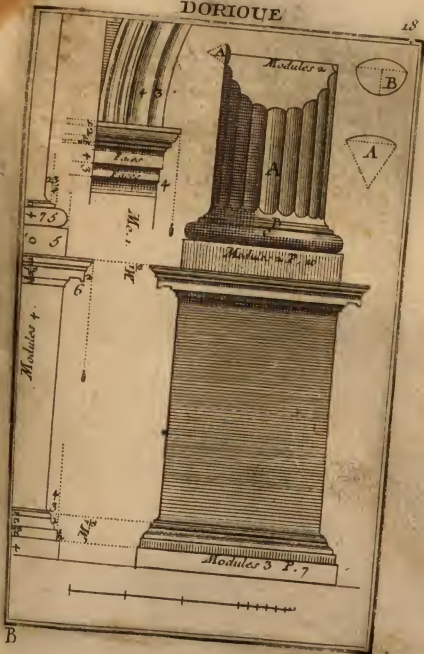


*Cette partie d'ordonnance Dorique est tirée
du Theatre de Marcellus a Rome et ce des
sein retient la mesme proportion
A l'armie. B Dentelures C. Chapiteau du
Triglyphe D. Triglyphes auquel les parties
creusées interieurement sont appellées petits
Canaux, et l'espace quarré de la frize qui
reste entre l'un et l'autre Triglyphe est appelle
Metope E. Goutes ou Clochettes F. Cimaise
G Annelets ou petits l'istelles .*



DORIOUE

137

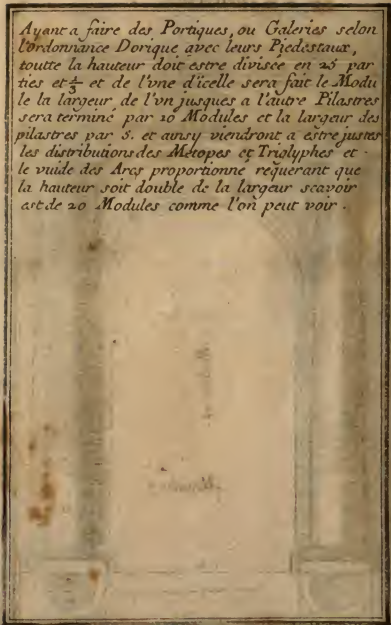


Le piedestal de l'ordonnance Dorique doit avoir $5\frac{1}{3}$ Modules en hauteur, l'Imposte del Arc cy dessus designé 1 Module, et ses membres particuliers seront repartis selon que portent les nombres icy notez

A. les anielures de la Colonne B la ceinture plus basse de la Colonne laquelle doit estre entendue ainsi par toutes les ordonnances. C petit Membre Rond ou baguette .



Ayant a faire des Portiques, ou Galeries selon
l'ordonnance Dorique avec leurs Piedestaux,
toute la hauteur doit estre divisée en 25 par
ties et $\frac{1}{3}$ et de l'une d'icelle sera fait le Modu
le la largeur de l'un jusques a l'autre Pilastres
sera terminé par 10 Modules et la largeur des
pilastres par 5. et ausy viendront a estre justes
les distributions des Metopes et Triglyphes et
le vuide des Arcs proportionné requérant que
la hauteur soit double de la largeur sçavoir
est de 20 Modules comme l'on peut voir.





Quand on voudra faire vn ornement de Galerie ou Portique, Selon l'Ordonnance Dorique il faudra comme il a esté dit diviser la hauteur en 20 parties et en former le Module. puis distribuer les largeurs en telle maniere que de l'un jusques a l'Autre Pilastre il y ait 7 Modules, et que les Pilastres en ayent trois. Car ainsi les largeurs et hauteurs se trouveront divisées en leur proportion et la lumiere des vuïdes aura la hauteur double de sa largeur et viendra juste la distribution des Metopes et tryglipbes comme l'on voit. Reste seulement a considerer que la Colonne doit sortir hors du Pilastre le tiers d'un Module plus que sa moitié. Ce qui se fait affin que les projectures ou Saillies des Impostas ne passent point la moitié des Colonnes: Et sera cecy vne reigle universelle en tous cas semblables de tous les Ordres.

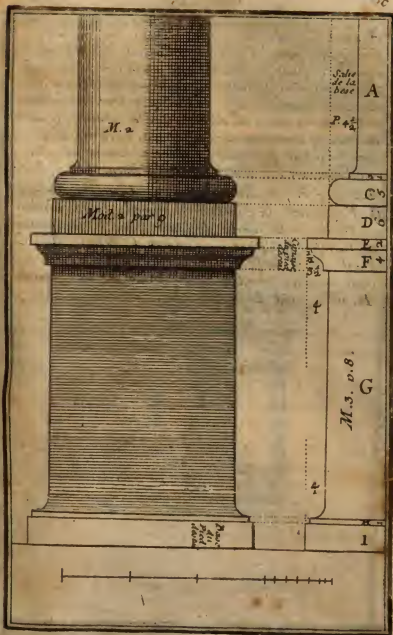


La maniere de faire la division de cet ordre Dorique sans piedestal est telle : Toute sa hauteur est divisée en 20 parties et de l'une d'icelle est fait son Module, lequel est aussi divisé en 12 parties, tout ainsi que celui de l'ordonnance Toscane. A la Base avec la plus basse parties de la tige de la Colonne sera donné un Module. Le Tronc ou Fust de la Colonne sans sept^e basse partie sera fait de 14 Modules le Chapiteau du Module. Et l'ornement, C'est a Sçavoir l'Architrave frise et Corniche, sera de quatre Modules qui est le quart de la Colonne avec sa Base, et Chapiteau comme déjà nous avons dit cy dessus que l'Architrave doit estre d'un la Frise d'un $\frac{1}{2}$ et la Corniche d'un $\frac{1}{2}$ qui adjoustez ensemble sont 4. et Sommez avec les autres reviennent a 20.



Ayant decrit generalement cy dessus les mesures principales pour faire l'Ordre Toscan, j'ay designé icy et en la page precedente ses parties en grand afin que l'on voye en particulier la division de chacun des plus petits membres, et les projectures toute ensemble; et afin que la clarté du dessein avec les nombres y adjointes soit suffisante par elle mesme a se faire encre sans beaucoup de parolle, comme tout homme avec un peu d'attention pourra connoistre aisement

A. L'Oeuf. B. petit membre rond, C. Listel ou Reiglet
 D. Courronne, ou Egoutante E. listelle, Gorge renversée
 G. Frise. H. listelle de l'architrave I. l'architrave
 K. Listelle de l'Abac ou Cinnaise, L. l'Abac, M.
 Oeuf, N. Listelle. O. Frise du Chapiteau, P.
 petit membre rond, Q. petit collier de la Colonne
 R. vis ou nud de la Colonne.



ORDRE

Encores qu'en l'Ordre Toscan il n'advienne que fort rarement qu'on y fasse piedestal, si est ce que pour suivre l'Ordre je l'ay propose en ce dessein vous advertissant en Outre qu'en tous les cinq ordres j'ay observe pour regle generale que leurs Piedestaux avec leurs ornemens doivent estre le tiers de la Colonne avec sa Base et Chapiteau: tout ainsi que l'ornement d'en haut a sçavoir l'Architrave. Frise et Corniche en doit estre la quatrieme partie. Intelligence et presupposition qui donne vne grande facilité a l'Ouvrage: parce qu'ayant a faire l'un ou l'autre des cinq ordres apres avoir determine la hauteur qu'il doit avoir, on la divise en 19 parties compris ses ornemens. Apres cela on prend derechef la hauteur de la Colonne avec sa Base et Chapiteau et on fait la division de ses Modules selon qu'elle sera ou Corinthe ou Dorique ou de quelque autre ordre et puis apres tout le reste est fait par ce Module divisé en ses parties comme l'on voit en son lieu

A. vif ou nud de la Colonne B. la plus basse partie de la tige de la Colonne C. le Tore.
D. le Plinthe E. listelle ou listiere nom general et pris indifferemment en tous membres semblables soient plus grands. F. la gorge renversée. G. le piedestal. H. listelle I. Zocelle ou patin

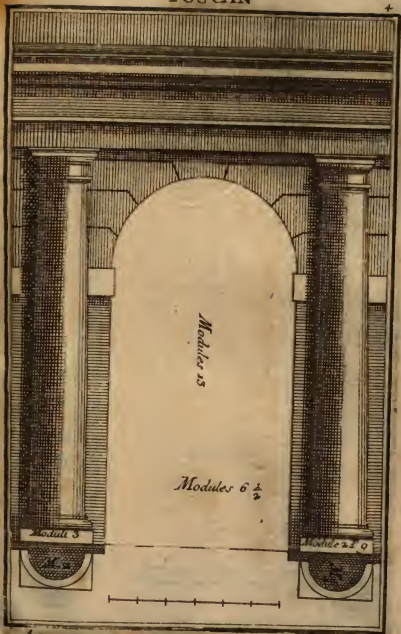




Mais ledit Ordre Toscan ayant à estre fait avec son piedestal sa hauteur toute entiere sera divisee en 22 parties et $\frac{1}{2}$ ce qu'on fait pour ce que le piedestal requiert d'avoir en hauteur le tiers de sa Colonne avec la Base et le Chapiteau laquelle estant de 14 Modules le tiers revient à 4 Modules et $\frac{2}{3}$ lesquels adjoustez à $17\frac{1}{2}$ font ensemble $22\frac{1}{6}$.



TOSCAN



Quand l'ordre Toscan devra estre fait sans
pedestal on divisera toute sa hauteur en 17
parties $\frac{1}{2}$ Chacune desquelles sera par nous
appellée Module, lequel nous divisons en 12
parties egalles et de celle cy sont formez les
membres particuliers de l'ordre tout entiers
comme l'on voit en ce dessein qui est cote
par nombres tant rompus qu'entiers

TOSCAN

2



A

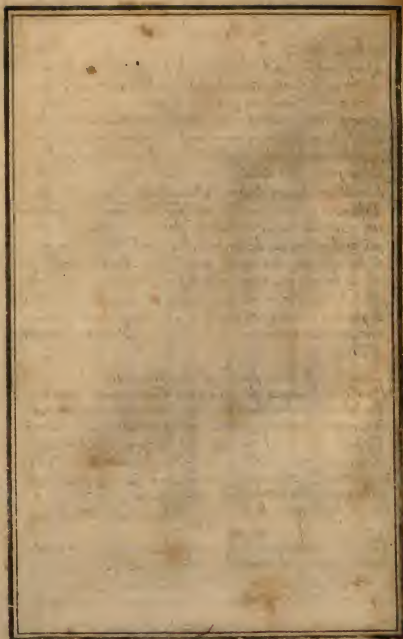
14
N'ayant trouvé entre les Antiquitez de Rome
aucun ornement Toscan dont j'aye pu former
une Reigle, comme j'ay trouvé des quâtres autres
Ordres, Dorique Ionique Corinthe et Composé,
je me suis servi de l'autorité de Vitruve livre
4 chapitre 7. Ou il dit que la Colomne Tosca
ne avec la Base et le Chapiteau doit avoir la
hauteur de Sept de ses propres grosseurs.
Aureste de l'ornement a Sçavoir l'Architrave, la
Frise et la Corniche il me semble convenable
qu'on y garde la Reigle que j'ay trouvée dans
les autres Ordres; C'est a Sçavoir que l'Archi
trave la Frise et la Corniche soient le quart de
la Colomne laquelle est de 14 Modules y com
pris la Base et le Chapiteau comme l'on voit
icy noté par nombres: Et ainsi l'Architrave la
Frise et la Corniche tiendront. Modules $3\frac{1}{2}$ qui
est le quart de 14 Ses membres particuliers se
ront marqués par le menu chacun en son lieu

Ayant traité des cinq ordres des Colomnes a sçavoir
Toscan Dorique Ionique Corinthe et Composite il me sem-
blé estre convenable qu'à l'entrée l'on peut voir les figures
de chaque espece desquelles je traiteray encore que les
maturas particulieres n'y soient marquées n'estant mises

Saufement que pour demonstrier une reigle
generalle laquelle puis apres se-
ra declarée particulièrement de
Colonne en Colonne.



Composite Corinthe Ionique Dorique Toscan



Au Lecteur.

Amy lecteur

Quoy que je Scache bien que la traduction du Vignole ait etc cy devant faite par devant Maîtres, Et que ce mien travail passera peut estre pour vne mechante copie de leurs ouvrages venant des mains d'un apprentif. Jespere que vous me ferez la grace de considerer que cette traduction m'ayant servi de leçon tres vtile, je convie par la les Escoliers de cet art d'en faire de meme le meilleur moyen d'apprendre estant celuy d'enseigner, d'ailleurs ayant recoüvert quelque; desseins du Vignole qui n'estoient encore enlumiere dans ces ordres j'ay crû qu'il valloit mieux les mettre dans cette traduction que de les ajouter aux ouvrages de mes Maîtres afin que s'il s'y trouve quelque faute digne de censure, elle soit plus excusable en ma personne qui la recevra de bonne part ne desirant rien tant que d'apprendre et surtout que mes travaux, et Services vous Soient agreable
A Dieu

Advis pour l'intelligence

Pour l'intelligence de ce Livre, il faut sçavoir que le Module est vne mesure que l'on establit pour mettre de la Symetrie entre les parties et le tout L'Auteur le prend icy pour le demy Diametre des Colonnes qui doit regler la Symetrie des Colonnes et de leurs ornemens. Et il le divise en douze parties egales pour les ordres Taurin et Dorique et en dix huit pour les autres.

M. Signifie Module P. Signifie Partie des Modules

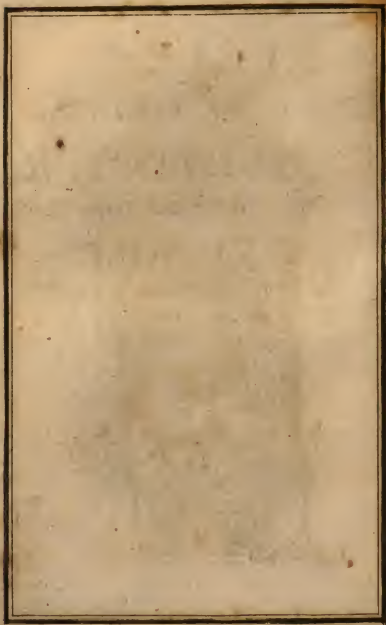
Pour faire quelque fruit en l'Architecture il est necessaires d'avoir connoissance de la Geometrie, et principalement celle des proportions Sçavoir l'Optique et dessein les Mechaniques et la pratique du bastiment.





Paris chez N. Bonnart rue S^t Jacques a l'Eglise





REGLES
DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTUR^E
DE M JACQUES BAROZZIO
DE VIGNOLE

Traduction nouvelle & augmen-
tation de ses œuvres.



Gigli' Bu

A PARIS

Chez Nicolas Bonnard rue Saint Jacques a l'Aigle